

Конкурсній комісії
на посаду директора художнього
керівника комунального закладу
Кіровоградський академічний обласний
український музично-драматичний
театр
імені М. Л Кропивницького

Корнієнко Сергія Вікторовича
м. Київ

Заява

Прошу розглянути мою кандидатуру для участі у конкурсі на посаду
директора-художнього керівника , Кіровоградського академічного
обласного українського музично-драматичного театру імені М. Л
Кропивницького. Надаю дозвіл про обробку персональних даних.

Додатки:

- автобіографія (1 арк);
- мотиваційний лист (2 арк);
- рекомендаційний лист від Андрія Білоуса (1 арк);
- рекомендаційний лист від Дмитра Весельського (1 арк);
- витяг про несудимість (1 арк);
- копія паспорту (1 арк);
- копія диплому (1 арк);
- ідентифікаційний код (1 арк).

01.09.2023



Автобіографія

Я, Корнієнко Сергій Вікторович, 12. 01. 1988 року народження. Народився в місті Прилуки Чернігівської області. Українець. Мати – Корнієнко Валентина Олексіївна 24.02.1959-16.02.2015. Батько – Корнієнко Віктор Володимирович 10.05.1963-17.10.1998 року. В 2004 році закінчив середню загальноосвітню школу 1-3 ст №6. 2004-2007 роки навчався у Прилуцькому агротехнічному технікумі на факультеті «Будівництво обслуговування і ремонт гідромеліоративних споруд». Отримав червоний диплом за спеціальністю «технік-гідротехнік». 2007-2012 рр. навчався в КНУКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. За спеціальністю «режисура драматичного театру».

Сімейний стан: розлучений. Є син – Корнієнко Всеволод Сергійович 09.09.2015 рн. Судимості відсутні.

Трудова діяльність:

2011 - 2012 - дитяча театральна студія «Чарівна свічка» (режисер-педагог);

2011 - Київський молодіжний інтерактивний театр «МІСТ» (вистава «За закритими дверима»);

2012 - Хмельницький музично-драматичний театр ім. М. Старицького (вистава «Дуель»);

2012 - 2016 - Школа-студія «Образ» (режисер-педагог);

2013 - 2016 - Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра (асистент режисера);

2016 - 2018 - Київський академічний Молодий театр (режисер: вистави «Фрекен Жюлі», «Дівочий виноград»);

2018 – Презентація книги Сервантеса «Театр чудес» спільно з Посольством Іспанії (постановкою вистави «Театр чудес» та сцені Київського академічного театру «Сузір'я»);

2017 - Український драматичний Малий театр (головний режисер);

З 2019 - Засновник і директор Школи акторської майстерності «Euphoria»;

2020 - Київський академічний Молодий театр (вистава «Вона жила в Парижі»);

2021 – Режисер-постановник Першого міжнародного фестивалю «Код Ступки», спільно з благодійним фондом Богдана Ступки.

З 2021- Старший викладач акторської майстерності в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого;

2022 – Співпраця з компанією «Юнісеф» та «Укрзалізниця» (створення проєкту «Потяг святого Миколая»)

2022- Продюсер вистави «Народжені бути вільними» на сцені Київського академічного театру «Сузір'я».

serkorniyenko@gmail.com

Тел. 0934610948

ВР-001449568

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ

Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



СКОРОЧЕНИЙ

ВИТЯГ

з інформаційно-аналітичної системи "Облік відомостей про притягнення
особи до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ Корнієнко Сергій Вікторович, 12.01.1988 року народження, уродженець(ка) Прилуки, УКРАЇНА на території України станом на 01.09.2023, незнятої чи непогашеної судимості не має.

Витяг надано для ОФОРМЛЕННЯ НА РОБОТУ

Заступник начальника управління
начальник відділу



Олена БІЛА



ДИПЛОМ

**Корнієнко
Сергій Вікторович**

закінчив у 2012 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та здобув кваліфікацію режисер драматичного театру.

Ректор

О.І. Безгин

30 травня 2012 р.

КВ № 43479463



01001 м. Київ | вул. Прорізна, 17
(044) 234 7389
molody-teatr@ukr.net

01.09.2023 № 241
на № _____ від _____

Конкурсній комісії
на посаду директора-художнього
керівника комунального закладу
«Кіровоградський академічний
обласний український музично-
драматичний театр
імені М. Л Кропивницького»

Рекомендаційний лист

Хочу порекомендувати Корнієнка Сергія як кандидата в директори Кіровоградського академічного обласного музично-драматичного театру імені М.Л. Кропивницького.

З Сергієм Корнієнком я знайомий з 2007 року. З часу спільної роботи ним було поставлено в театрі три вистави, в яких брали участь як народні артисти, так і студенти. В роботі з акторами Сергій проявляв себе як чесний, високоорганізований, розумний режисер. Може знайти спільну мову з будь-яким актором та співробітником. Був неодноразовим учасником театральних фестивалів, представляючи Київський національний академічний Молодий театр на високому рівні. Отримував нагороди за кращу режисуру.

Також брав участь у проєктах читок сучасної драматургії, де продемонстрував значний рівень професіоналізму і хороші педагогічні навички.

Справедливо високої оцінки заслуговує не лише режисерська діяльність Сергія Корнієнка, але і його діяльність як організатора театального процесу.

Вважаю, що кандидатура Сергія Корнієнка як директора театру є резонансним перспективним та виправданним рішенням.

З повагою,

Директор-художній керівник

ТВЗК «Київського національного академічного Молодого театру»

Андрій Білоус

Конкурсній комісії
на посаду директора художнього
керівника комунального закладу
«Кіровоградський академічний
обласний український музично-
драматичний театр
імені М. Л Кропивницького

Рекомендаційний лист

Хочу порекомендувати Корнієнка Сергія як кандидата в директори Кіровоградського академічного обласного музично-драматичного театру імені М.Л. Кропивницького.

З Сергієм Корнієнком я знайомий зі студентських років (2009 р). За цей час ми створили багато проєктів. Як театрального напрямку (вистава «Екстремали»), так і проєкти, які об'єднали в собі мистецтво та науку (проєкт «Театр здорового глузду»). Сергій в роботі проявляв високу організованість, стійкість до стресових ситуацій та високі комунікативні навички. Працював як з народними артистами театру, так і з непрофесійними акторами. Роботи завжди були на високому професійному та художньому рівні.

Високої оцінки заслуговує як його організаційні навички, так і талант режисера-педагога.

Вважаю, що кандидатура Сергія Корнієнка є достойною у займанні посади директора-художнього керівника театру.

З повагою,
Директор художній керівник
Київського Малого театру
Дмитро Весельський



Мотиваційний лист

В умовах воєнного стану в нашій країні українське мистецтво зазнає великого тиску і руйнування. І наша задача – людей, які представляють українську культуру – розвивати та популяризувати її.

Кіровоградський академічний обласний український музично-драматичний театр імені М. Л. Кропивницького – це перший професійний театр України і він повинен стати «Меккою» театрального руху в Україні.

Для мене особисто цей театр є одним із найважливіших в нашій державі: і в контексті історичного минулого, і в контексті перспектив на майбутнє. Можна навіть сказати, що на нього покладена велика культурна і просвітницька місія для всього мистецько-театрального руху. Головним завданням директора такого театру я вважаю збереження сучасних його надбань та розвиток його потенціалу, популяризацію театру імені М. Л. Кропивницького на теренах України, залучення до його роботи кращих українських режисерів і, зрештою, повернення слави Корифеїв в рамках сучасної мистецької парадигми.

Як представник театрального світу, я маю чіткі переконання в тому, що середовище, де створюється мистецтво, повинне мати сприятливі умови для розвитку це: правильний позитивний мікроклімат в колективі, робота з підвищення професійної кваліфікації учасників процесу, створення сприятливих матеріально-технічних умов, що дають впевненість в завтрашньому дні.

Також, на мій погляд, перед директором Кіровоградського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М. Л. Кропивницького в першу чергу мають поставати наступні стратегічні завдання:

1. Проведення фінансового аудиту театру;
2. Проведення творчого аудиту театру;
3. Імплементация сучасної маркетингової стратегії;
4. Збільшення і розширення глядацької аудиторії;
5. Осучаснення технічної бази театру;
6. Пошук альтернативних джерел фінансування;
7. Створення на базі театру театральної студії;
8. Співпраця з профільними навчальними закладами для популяризації театру і залучення нових кадрів;

9. Створення освітніх програм, майстер-класів.
10. Створення спеціальних проектів, спрямованих на психологічну допомогу населенню;
11. Гастрольна програма області, державою та світом.
12. Участь театру у фестивалях та конкурсах.